

Technische Daten

OM-1

Typ

Gehäusematerial	Gehäuse aus Magnesium-Legierung
Objektivbajonett	Micro Four Thirds

Bildsensor

Typ	4/3" Stacked BSI Live MOS-Sensor
Effektive Pixel	20,4 Megapixel

Prozessor

Typ	TruePix X
-----	-----------

Filter

Staubschutzfilter	Supersonic Wave Filter
-------------------	------------------------

Sucher

Typ	Elektronischer Sucher
Pixel Anzahl	5.760 k Punkte
Dioptrienkorrektur	Vorhanden -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut
Bildwinkel	Ca. 100%
Vergrößerung	Max. 1,65 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil)
Austrittspupille	21 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse
Style	3 Ausführungen wählbar
Helligkeitseinstellung	Adaptive Helligkeit / Manuelle Einstellungen: +/- 7 Level
Farbtemperaturkorrektur	+/- 7 Level
S-OVF	Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View <small>*Im elektronischen Sucher in den Modi P, A, S, M und B verfügbar. Art Filter, Weißabgleich und Belichtung werden nicht im elektronischen Sucher dargestellt.</small>

Live View

Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerungsstufen	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Erweiterung dynamischer Bereich	Im HDR1 oder HDR2-Modus

Bildstabilisator

Typ	Sensor-Justierung
Modi	Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch
Effektive Kompensationsrate	Bis zu 8 EV-Schritte* Sync IS Bis zu 7,0 EV-Stufen* <small>Gemäß CIPA-Messbedingungen *Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (Brennweite = 40 mm (entspricht 80 mm im 35-mm-Format)) *Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO (Brennweite: 150mm (35mm äquivalent: 300mm), Bildstabilisierung mit halber Auslösung Aus, Bildfrequenz: Hoch</small>
Live View Stabilisator	Verfügbar

Fokussiersystem

Methode	TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung
---------	---

Fokussiersystem

Fokusbereiche	1053 Punkte / Phasenerkennungs-AF Typ Kreuzsensor 1053 Punkte / Kontrast-AF Alle Ziele, Einzelziel (1 Punkt), Kleines Ziel (9 Punkte), Kreuzziel (39 Punkte), Mittleres Ziel (63 Punkte), Großes Ziel (165 Punkte), Benutzerdefiniertes Ziel* (AF-Bereich und seine Abstufung wählbar)*Anzahl der gespeicherten benutzerdefinierten Zieleinstellungen: 4
AF-Arbeitsbereich	-8 - 19 LW (ISO ca. 100, mit einem f/1.2-Objektiv)
AF-Speicher	Verfügbar, Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar)
Separate AF-On-Taste	Verfügbar
Modi	Manueller Fokus, MF-Voreinstellung**, Single AF*, Kontinuierlicher AF*, AF*-Tracking, Stacking, Belichtungsreihe <small>* inkl. manueller Übersteuerung ** Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließl. AF-Objektive zu verwenden.</small>
AF-Hilfslicht	Vorhanden
Manueller Fokus	Verfügbar, Mit vergrößertem Autofokusfeld, Fokus-Peaking und Fokusindikator
Erweiterte Gesichtserkennung	Eye-Detect-AF: Aus, Priorität linke Seite, Priorität Nähere Seite, Priorität rechte Seite
Prädiktiver AF	Verfügbar
AF-Tracking	Verfügbar, Im Continuous AF Modus möglich
Focus Peaking	
Farbauswahl	Weiß, schwarz, rot, gelb
Intensität	Hoch / Neinrmal / Niedrig
Gegenlicht-Effekt	An / Aus
Fokus Bracketing Modus	
Anzahl der Bilder	3 - 999 Aufnahmen
Stufen	10 Level Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive
Fokus Stacking Modus	
Technologie	3-15 Bilder mit unterschiedlichen Fokuspunkten werden aufgenommen und automatisch zu einem Bild zusammengesetzt Kompatibel mit: M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro, M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro, M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 8-25mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO II, M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F4.0 PRO, M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS, M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4 PRO

Fokussiersystem

	M.Zuiko Digital 1.4x Teleconverter MC-14, M.Zuiko Digital 2x Teleconverter MC-20 <small>Blickwinkel wird geringfügig kleiner</small>
AF Targeting Pad	Verfügbar (aktivieren/deaktivieren durch doppeltes Tippen auf den Monitor an der Rückseite)
Intelligenter Motiverkennungs-AF	Flugzeuge, Hochgeschwindigkeitszüge, Vögel, Katzen, Hunde, Rennwagen, Helikopter, Motorräder, Rallye-Fahrzeuge, Regionalverkehrszüge, Dampflokomotiven
Fokus Limit	Verfügbar

Belichtungssystem

Modi	Programmautomatik, Blendenvorwahl, Verschlusszeit vorwahl, Manuell, Bulb, Time, Video, HDR, Kontrollmöglichkeiten, Benutzerdefiniert 1, Benutzerdefiniert 2, Benutzerdefiniert 3, Live Composite
Belichtungskorrektur	+/- 5 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte) Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ±3 EV wieder.
Belichtungsreihe	2 / 3 / 5 Bilder (+/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte)
ISO Belichtungsreihen	3 Bilder (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte)
Belichtungsspeicher	Verfügbar Schattenauffhellung Flimmer Reduzierung: Im M, S und Silent Mode (im Live View sichtbar) 3 / 5 Bilder (+/- 2 / 3 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 2 LW-Schritte)
Automatische HDR-Belichtungsreihen	
Funktion Antiflimmer-Aufnahme	Verfügbar

Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern	2 Bilder (fotografieren) 3 Bilder (editieren)
Automatische Steigerungskontrolle	Verfügbar
Bildkompositionshilfe	Live View

Belichtungsmessung

Methode	TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung
Zonen	324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System
Messbereich	-2 - 20 LW (f2.8, ISO 100)
Modi	ESP-Mehrfeldmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung, Highlight, Schatten
Histogrammanzeige im Aufnahmemodus	Verfügbar

Art Filter

Modi Pop Art, Weichzeichner, Blasse & helle Farbe, Leichte Tönung, Körniger Film, Lochkamera, Modellbau, Crossentwicklung, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Key Line, Aquarell, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass, Sofortfilm

Variation / Effekt Vorhanden

Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern

* 18 Farben wählbar

Empfindlichkeit

Auto ISO LOW* - 102400 (obere Standardeinstellung ISO 25600)

Manuell ISO LOW* - 102400 in 1/3 oder 1 LW-Schritten
*ca. 80

Verschluss

Verschlussstyp Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss

Halbbarkeit 400.000 Aufnahmen

Modi Einzelbild, Serienbildaufnahme, Selbstauslöser, Belichtungsreihe

Verschlusszeiten

Verschlusszeit 1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten)

Bulb-Modus Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)

High Res Shot

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser

Verschlusszeit 1/8000 - 60 s

Verzögerter Start 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Auflösung JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320
RAW: 10368 x 7776

Entspricht einem 80/50/25-Megapixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)

Erhältlich im P/A/S/M Modus

Handheld High Res Shot

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser

Verschlusszeit 1/8000 - 60 s

Auflösung JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320
RAW: 8160 x 6120

Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)

Erhältlich im P/A/S/M Modus

Blitz kann nicht verwendet werden

Anti-Shock-Modus

Verschlusszeiten

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang

Verschlusszeit 1/320* - 60 s

Verzögerter Start 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

* Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.

Silent Modus

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser

Verschlusszeit 1/32000 - 60 s

Verzögerter Start 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Flimmer Reduzierung

Stills 1/7634 - 1/50 s

Videos 1/250 - 1/30 s*

* Bildraten größer als 30 fps sind limitiert

Weißabgleich

Manueller Weißabgleich (One-Touch) Verfügbar

Weißabgleichs-Belichtungsreihe 3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen

Sofort-Weißabgleich 4 Einstellungen können individuell angepasst werden.

Benutzerdefinierter Weißabgleich Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)

Voreinstellungen Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht 1, Sonnenlicht, Blitzgerät, Wolken, Schatten, Unter Wasser

Automatische Anpassung des Blitzes Aus / Auto WB / Blitz

Warme Farben erhalten An / Aus

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit Ca. 10 Bilder pro Sekunde (wählbar 1-10fps)

Anti-Shock-Modus

Geschwindigkeit Ca. 10 Bilder pro Sekunde (wählbar 1-10fps)

Silent Modus

Geschwindigkeit Ca. 20 Bilder pro Sekunde (wählbar 5, 10, 15, 20fps mit Blackout)

Geschwindigkeit SH1* Ca. 120 Bilder pro Sekunde (auswählbar 60, 100, 120fps ohne Blackout)

Geschwindigkeit SH2** Ca. 50 Bilder pro Sekunde (wählbar 25, 50fps ohne Blackout)

Pro Capture-Modus

Geschwindigkeit* Ca. 20 Bilder pro Sekunde (wählbar 5, 10, 15, 20fps)

Geschwindigkeit SH1* Ca. 120 Bilder pro Sekunde (wählbar 60, 100, 120fps)

Geschwindigkeit SH2** Ca. 50 Bilder pro Sekunde (wählbar 25, 50fps)

*Langsamere Verschlusszeiten und Blitz können nicht verwendet werden.

**Kompatible Objektive sind nur begrenzt verfügbar.

Max. Anzahl von Bildern Alle Werte sind Näherungswerte

Bedingungen Speicherkarte: Toshiba SDXU-D032G mit Standardkarteneinstellung in Steckplatz 1

Serienbildaufnahme

Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO II

Verarbeitung von niedrigen ISO-Werten: Vorrangig werden Serienaufnahmen gemacht

10fps

RAW: 139 / JPG (LF): 169

20fps

RAW: 108 / JPG (LF): 116

50fps

RAW: 96 / JPG (LF): 97

120fps

RAW: 92 / JPG (LF): 92

Kompatible Objektive zu SH2 (50fps)

M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 II PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4.0 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F4.0 PRO, M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC 1.25x IS PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4.0 IS PRO

Bildverarbeitung

Farbraum sRGB / AdobeRGB

Schärfe + Kontrast 5 Level

Kontrast 5 Level

Sättigung 5 Level

Schwarz/Weiß Filter Gelb, Orange, Rot, Grün

Monoton Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus

Abstufung 4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)

Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern Vorhanden

Tele-Konverter-Effekt 2 x

Fisheye Compensation

In Kombination mit dem M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO
Bildwinkel ist in 3 Level einstellbar
Compensation kann mit Unterwasser Modus automatisch angeschaltet werden
(im Live View sichtbar)

Highlight- & Schattenkontrolle

Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit 1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus)

Typ TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL

Kompatibler externer Blitz FL-LM3, FL-600R, FL-900R, STF-8, FL-700WR

Modi Auto, Rote-Augen-Korrektur, Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit, Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang, Aufhellblitz, Manuell

Intensität +/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte)

Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

Kabellose Blitzkontrolle

Anzahl Kanäle 4 Kanäle

Kabellose Blitzkontrolle

Kompatibler externer Blitz	FL-LM3, FL-600R, FL-900R, STF-8, FL-700WR
Steuerungsmethode	Auslösen und Steuern (Olympus Wireless RC-Blitzsystem)
Gruppeneinstellung	4 Gruppen Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind.
Kompatible Commander	FC-WR, FL-700WR Weitere Informationen entnehmen Sie bitte den technischen Daten des jeweiligen Commanders.
Kompatible Empfänger	FL-700WR, FR-WR + Wireless RC-Blitzsystem
Funksteuerung	3 Gruppen
Funkfernsteuerung	Verfügbar bei Anschluss des optionalen Blitz-Commanders.
Anzahl Kanäle	4 Kanäle
Modi	Auto, FP TTL Auto, Manuell, TTL-Auto, FP Manuell

Monitor

Monitor-Typ	Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld
LCD-Größe	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Auflösung	1.620 k Punkte
Helligkeitseinstellung	+/- 7 Level
Farbbalance	+/- 7 Level
Touch-Funktionen	Vergrößerung des AF-Bereichs, Auswahl des AF-Bereichs, Art Filter, Vergrößerung, Vergrößerte Wiedergabe, Bild vorwärts/rückwärts, Live Guide, Aufnahme-Modus, Auslöser, Super Control Panel, WLAN-Verbindung

3D-Wasserwaage

Detektion	2 Achsen
Anzeige	Display auf der Rückseite und Sucher

Super Control Panel

Angezeigte Information	Batteriekapazitätsanzeige, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Blendenwert, Belichtungskorrektur anzeige, ISO, Automatische Belichtungsreihen, AF-Messfeld, Fokus-Modus, AEL-Anzeige, Gesichtserkennung, Anzahl der speicherbaren Bilder, Belichtungsmessmodus, Belichtungsmodus, Belichtungspegelanzeige, Blitzkorrekturwert, Farbraum, Abstufung, Farbsättigungskorrekturwert, Schärfekorrekturwert, Kontrastkorrekturwert, Weißabgleich, Weißabgleichskorrekturwert, Rauschunterdrückung, Blitzmodus, Auslösermodus, Interne Temperatur-Warnanzeige, Histogramm
------------------------	---

Dateiformate

RAW	12 Bit
RAW & JPEG	Angewendet gleichzeitige Aufnahme
JPEG	Angewendet
Seitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Bildgröße

RAW	5184 x 3888
	5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4)

Standbildaufnahme

EXIF	2.31
DCF	Angewendet
RAW	Angewendet
Doppel-SD-Karteneinstellungen	Standard, Autom. Umschalten, Dual individuell, Dual gleich Wenn zwei Karten eingelegt sind, kann festgelegt werden, welche Karte zum Speichern und welche Karte für die Anzeige verwendet werden soll.

Videoaufnahme

Aufnahmeformat	MOV(MPEG-4AVC/H.264)/ MOV (HEVC/H.265)
Bildmodi	Kontrastarme Farben, OM-Log400, HLG (kompatibel mit Anzeige-Assistent)
Time Code	Rec run / Free run Drop Frame/Neinn-Drop Frame
Verwacklungsreduktion	Angewendet Sensor-Justierung (5-Achsen) M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS) M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS)
MOV(MPEG-4AVC/H.264)	
4096x2160 (C4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (ca. 102 Mbit/s) 60p, 50p / LongGOP (ca. 202Mbit/s)
3840x2160 (4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (ca. 102 Mbit/s) 60p, 50p / LongGOP (ca. 202Mbit/s)
1920x1080 (FHD)	30p, 25p, 24p / ALL-I (ca. 202Mbit/s) / LongGOP (ca. 27Mbit/s) 60p, 50p / LongGOP (ca. 52 Mbit/s)
MOV (HEVC/H.265)	
4096x2160 (C4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (ca. 77Mbit/s) 60p, 50p / LongGOP (ca. 152 Mbit/s)
3840x2160 (4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (ca. 77Mbit/s) 60p, 50p / LongGOP (ca. 152 Mbit/s)
1920x1080 (FHD)	30p, 25p, 24p / ALL-I (ca. 82 Mbit/s) / LongGOP (ca. 22 Mbit/s) 60p, 50p / ALL-I (ca. 162 Mbit/s) / LongGOP (ca. 42 Mbit/s)
Maximale Aufnahmezeit	unbegrenzt
Belichtungsmodi	Blendenvorwahl, Manuell, Programmautomatik, Verschlusszeitvorwahl SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting

Video Spezial

High-Speed-Aufnahmen	1920x1080 (MOV) / 240 Bilder pro Sekunde
Zeitraffer	4k, 1080p, 720p / 5, 10, 15, 30 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: 9999
Fast Motion	Verfügbar
Zeitleupe	Verfügbar
Art Filter	Crossentwicklung, Modellbau, Dramatischer Ton, Sofortfilm, Aquarell, Zartes Sepia, Körniger Film, Key Line, Leichte Tönung, Blasse & helle Farbe, Lochkamera, Pop Art, Weichzeichner, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter
Flimmer Reduzierung	Im M Modus (im Live View sichtbar)
HDMI Live View	
	Monitor / Aufnahme / RAW
Monitormodus	Das Videosignal und die Info-Anzeige werden verarbeitet Im Monitormodus kann das Bild auf der Kamera nicht vergrößert werden, wenn ein Film aufgenommen wird.
Aufnahmemodus	Nur das Videosignal wird verarbeitet Im Aufnahmemodus kann die Filmqualität auf YCbCr 4:2:2 (8 Bit) eingestellt werden. Bei gleichzeitiger Aufnahme auf der Kamera in 4K/C4K/FHD HS wird 4:2:0 auf 4:2:2 hochgerechnet. Im RAW-Modus ist die ausgegebene Videoqualität 4K/C4K 12bit RAW-Daten, die Bildrate entspricht der Filmeinstellung und der Ton wird aufgezeichnet. ProRes RAW 4:4:4 12bit wird unterstützt 1920x1080 / 120 Bilder pro Sekunde 1920x1080 / 100 Bilder pro Sekunde

Tonaufnahmesystem

Internes Mikrofon	Stereo
Aufnahmeformat	Hochwertige Tonaufnahmen (Stereo linear PCM/24-bit, Sampling frequency 96kHz) Stereo PCM/16 Bit, 48 kHz, Wave Format
Bild/Tonkommentar	30 s
Lautsprecher	Vorhanden
Mikrofon-Funktionen	Reduktion von Windgeräuschen, Aufnahme-Lautstärke, Lautstärkebegrenzung

Bilder anzeigen

Modi	Einzelbild, Index, Kalender, Zoom, Video
Automatische Bilddrehung	Verfügbar
Histogrammanzeige im Wiedergabemodus	Verfügbar
Aufnahmeinformation	Aus / An
Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche	Verfügbar

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi	Einzelbild, Alle, Ausgewählte
Löschschutz	Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzel/Alle ausgewählt)

Bildbearbeitung

Edierfunktionen	RAW-Dateien bearbeiten, Rote-Augen-Korrektur, Sepia, Schwarz & Weiß, Größe ändern, Farbsättigungs korrektur, Helligkeitskorrektur, Farbtonkorrektur, Schattenaufhellung, Beschneiden, Seitenverhältnis
-----------------	--

Menü

Menüsprachen in der Kamera	Englisch, Französisch, Deutsch, Spanisch, Italienisch, Japanisch, Traditionelles Chinesisch, Vereinfachtes Chinesisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Slowakisch, Thai
----------------------------	---

Nutzervoreinstellungen

Fn-Taste	Vorhanden
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.)
Programmierbare Tasten	Vorhanden

Schnittstelle

Speichermedien	SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen.
HDMI™	Angewendet Micro-Stecker (Typ D) * <small>* "HDMI", das HDMI Logo und "High-Definition Multimedia Interface" sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.</small>
USB 3	Typ C
Drahtlose Konnektivität	Wi-Fi, Bluetooth®
Kommunikationsmethode	Bluetooth® Low Energy Ver.4.2 <small>Wi-Fi ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance. Die Bluetooth® Wortmarke und Logos sind eingetragene Warenzeichen von Bluetooth SIG, Inc. und werden von OLYMPUS CORPORATION unter Lizenz verwendet.</small>
Tethered Kontrolle	Verfügbar USB-Kabel (Kamerabedienung sowohl per PC als auch über die Kamera) Wi-Fi (Übertragung aufgenommener Bilder auf einen PC über Access Point, 5 GHz und 2,4 GHz möglich)
Mikrofonbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø
Kopfhörerbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø
Synchro socket	Vorhanden

WLAN-Funktion

Einfacher Anschluss	QR-Code-Einstellung
Kabellose Aufnahme	Live View, Aus, Aufnahme-Ansicht, Selbstausröser, Touch AF & Shutter, P/A/S/M Belichtungsprogramme, Bulb-Modus, Zoom, Videoaufnahme, Live Composite, Kurzvideo

Stromversorgung

Akku	BLX-1 Lithium-Ionen-Akku
Stromsparmodus	1, 3, 5 Minuten oder Aus einstellbar.
Interner Ladevorgang	USB

Stromversorgung

Laden über USB	Leistung abhängig von unterschiedlichen USB-Geräten
USB-Stromversorgung	USB PD-Stromversorgung kann verwendet werden (Kamera nach PD-Standard: Rev 3.0 Ver 1.0a)
Batterielebensdauer	
Bildaufnahme	520 Aufnahmen (mit BLX-1 unter CIPA-Testbedingungen) 1.100 Aufnahmen (im Quick Sleep-Modus, unter Testbedingungen bei Olympus gemäß CIPA-Standards)
Videoaufnahme	90 min (Standard JEITA Bedingungen) 160 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind) <small>* Hinweis: Bei den Zahlen handelt es sich um Richtwerte.</small>

Umgebung

Temperatur	-10 - 40°C Betriebstemperatur / -20 - 60°C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/Feuchtigkeit	30 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

Abmessungen

Breite	138,8 mm
Höhe	91,6 mm
Tiefe	72,7 mm
Gewicht	599 g (Inklusive Akku und Speicherkarte) 511 g (nur Gehäuse)